

PROGRAMA

María de Medeiros

► Jueves, 16 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Teatro Circo de Murcia. 🎟 15 €.

Sophia Charaï

► Viernes, 17 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Teatro Circo de Murcia. 🎟 15 €.

Sara French Quintette

► Sábado, 18 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Teatro Circo de Murcia. 🎟 15 €.

Jolis en concierto

► Sábado, 18 de mayo. 23.00 horas.
 📍 Museo de la Ciudad.

Mohiniyattam, Laysa y Duende (Entredanzas)

► Lunes, 20 de mayo. 20.30 horas.
 📍 Puertas de Castilla.

Waed Bouhassoun & Curro Piñana

► Lunes, 20 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Claustro de la UMU.

Esencias de Al Andalus (Entredanzas)

► Martes, 21 de mayo. 20.30 horas.
 📍 Puertas de Castilla.

Suspiratio

► Martes, 21 de mayo. 20 y 21 horas.
 📍 Iglesia San Juan de Dios.

Sahra Halgan Trio.

► Martes, 21 de mayo. 20.00 horas.
 📍 Santa Clara La Real.

Hermanas Caronni

► Miércoles, 22 de mayo. 20.30 y 21.30 horas. 📍 Museo de la Ciudad.

Vocal Igne

► Miércoles, 22 de mayo. 20 y 21 horas. 📍 San Juan de Dios.

Danza Rom (Entredanzas)

► Miércoles, 22 de mayo. 20.30 horas. 📍 Puertas de Castilla.

Baluji Shrivastav

► Miércoles, 22 de mayo. 21.00 horas. 📍 Claustro de la UMU.

Ara Malikian Ensemble

► Jueves, 23 de mayo. 18.00 horas.
 📍 Aula de Cultura CAM.

Tahadi

► Jueves, 23 de mayo. 20.30 y 21.30 horas. 📍 Museo de la Ciudad.

Zohreh Jooya & Ensemble Afghan

► Jueves, 23 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Claustro de la UMU.

Les Yeux Noirs

► Jueves, 23 de mayo. 22.00 horas.
 📍 Pza. Apóstoles.

Lamine Mbengé.

► Viernes, 24 de mayo. 18 horas.
 📍 Aula de Cultura CAM.

Fetén Fetén

► Viernes 24 (19 h. calle Basabé) y sábado 25 de mayo (12 h. pza. de la Cruz).

Gema 4

► Viernes, 24 de mayo. 20.00 horas. 📍 Santa Clara la Real.

Shine Gospel

► Viernes, 24 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Pza. de Europa.

Alaev Family

► Viernes, 24 de mayo. 22.00 horas.
 📍 Pza. de los Apóstoles.

Bino Barros Trio

► Viernes, 24 de mayo. 23.00 horas. 📍 Molinos del Río.

Mayna Klezmer

► Sábado, 25 de mayo Sala Musik (0 y 1 horas). Plaza del Romea (14.00 horas).

Yara Beilinson Trio

► Sábado, 25 de mayo. 0.30 y 1.30 horas. 📍 La Puerta Falsa.

Testa & Banyari

► Sábado, 25 de mayo. 12.30 y 13.00 horas. 📍 Pza. de Santo Domingo.

Rosa Sánchez Trio

► Sábado, 25 de mayo. 13.30 horas.
 📍 Pza. de las Flores.

Praça Onze

► Sábado, 25 de mayo. 18.00 horas.
 📍 Aula CAM.

Yom

► Sábado, 25 de mayo. 19.00 horas.
 📍 Calle Basabé.

Al-Andaluz Proyect

► Sábado, 25 de mayo. 20.00 horas.
 📍 Santa Clara La Real.

Kareyce Fotso

► Sábado, 25 de mayo. 20.30 horas. 📍 Molinos del Río.

Acquaragia Drom

► Sábado, 25 de mayo. 21.00 horas.
 📍 Pza. de Europa.

Orquesta Nacional de Barbés

► Sábado, 25 de mayo, 22.00 horas.
 📍 Pza. Belluga.

El Festival de Lo Ferro se adelanta al mes de julio

► Sus organizadores lo alejan de la celebración del Cante de las Minas para «diversificar la oferta» ► La lorquina Lourdes Fernández es la autora del cartel

FRANCISCO GÓMEZ

■ La XXXIV edición del Festival Internacional de Cante Flamenco de Lo Ferro adelanta su celebración al mes de julio (del 15 al 21) con el fin de diversificar la oferta cultural y no hacerlo coincidir con el Festival del cante de las Minas de La Unión, que se celebra también en agosto, según confirmaron ayer en Lorca el alcalde de Torre Pacheco, Daniel García Madrid, y el presidente de la Peña Flamenca Melón de Oro, Mariano Escudero. Ambos, junto al alcalde de Lorca, Francisco Jódar, presentaron en el Huerto Ruano el cartel de la edición de este año cuya autora es la pintora lorquina Lourdes Fernández.

El cartel representa una guitarra y, sobre ella, se aprecian tres figuras de hombre y dos de mujer. En el cartel adquiere verdadero protagonismo la guitarra española que se convierte en el escenario sobre el que actúa el flamenco representado por cantaores y bailaoras. Se trata de un homenaje a la música como esencia del cante jondo.

Respecto al cambio anunciado,



Jódar (i), Lourdes Fernández y García Madrid. JUAN CABALLERO

Escudero aclaró que «han sido los propios aficionados y el sector turístico quienes han pedido que se cambie de fecha el certamen con el fin de diversificar la oferta y que no coincidan los festivales en agosto.

Jódar, que fue el año pasado el pregonero de Lo Ferro, destacó por su parte el fuerte vínculo que tienen la Ciudad del Sol y el Festival de Lo Ferro, al tratarse de «dos poblacio-

nes que gustan del flamenco y que disfrutan de este arte». Además, recordó que el pasado año se concedió a la ciudad de Lorca la Medalla de Oro del certamen flamenco.

Tras la presentación del cartel, a la que acudieron representantes de las peñas flamencas de Lorca, actuaron el cantao Sebastián Santiago, acompañado a la guitarra por Faustino Fernández.

VERONESE CON UN TOQUE DE CHÉJOV

TEATRO CRÍTICA

Julia Albaladejo



Los hijos se han dormido

► **Versión y dirección:** Daniel Veronese. **Actores:** Malena Alterio, Diego Martín, Miguel Rellán, Pablo Rivero, Marina Salas, Malena Gutiérrez, Aníbal Soto, Alfonso Lara, Susi Sánchez y Ginés García Millán. **Lugar:** Teatro Circo de Murcia. **Fecha:** Sábado, 16 de marzo.

Van a ver ustedes algo imaginado que no es todo mentira, no es pura verdad pero tampoco lo contrario», advierte desde el escenario Kostia (Pablo Rivero) antes de que empiece su pequeña –y decadente– representación. Pero sus palabras, dirigidas a sus compañeros, viajan directas al patio de butacas del Teatro Circo, al público de *Los hijos se han dormido*, de esta versión libérrima de *La gaviota* que firma Daniel Veronese.

Ruido de puertas que se abren y se cierran, gente que habla a la vez, que grita. Y en medio del caos que acelera el ritmo de Chéjov hasta el límite –vale, ahora ya entiendo lo del «toque vodevil» del que hablaban el director y los actores– aparece una Nina con coleta despeinada, minifalda y botines de tachuelas. Y a la vez que uno sonrío ante las expectativas que se

abren, anhelante de ver qué ha hecho Veronese con esta ‘gaviota’, siento cierta tristeza por los fieles devotos del dramaturgo ruso que, ante tal ‘aberración’, seguro que no lograrán dejarse llevar.

Porque lo cierto es que en *Los hijos se han dormido* hay tanto de Chéjov como de Veronese –quizá hasta gana el argentino...– Ahí están los nombres, parte del alma de un texto que habla del ser humano, de sus conflictos, de su infelicidad, sus frustraciones y sus miserias, pero todo pasado por la mirada de otro grande que ha sabido coger lo mejor de la obra para aprovecharlo a su favor.

El dramaturgo y director argentino, afortunadamente, le pierde todo ese respeto mal entendido al texto y lo deja en el puro esqueleto para jugar con él; le da la vuelta, quita, añade, trae a los personajes al siglo XXI y les da matices nuevos –el toque de irónica mala leche de Mascha (Malena Alterio) no tiene precio–. Ni actos, ni luces que se apagan para avisar de un salto temporal ni nada. Que el público espabile...

Y va transcurriendo la vida, esa «vida brutal», en la casa frente al lago que embruja, que hace que siempre se elija lo que no se debe elegir, que se ame a la persona equivocada y se luche en vano por arrancarse esa pasión del corazón mientras se desprecia a la que se tiene delante.

Los diez actores de *Los hijos se han dormido* cumplen con su

complicada coreografía de puertas, apariciones y desapariciones y frases que se quedan a medio. Son todos actores muy diferentes pero es cierto que al final logran funcionar como un todo, a pesar de que esas máquinas poéticas individuales que son cada uno también fallen a veces. Pero en conjunto, claro que funciona.

Del carro tiran una Irina a la que quizá le falta algo de divismo (Susi Sánchez), ese escritor tan egocéntrico como pusilánime que sabe que solo es «uno más entre todos los que dicen estupideces» (el murciano Ginés García Millán), el siempre atormentado e insatisfecho aspirante a escritor (Rivero) y la futura actriz, la joven y llena de sueños Nina, un personaje que Marina Salas domina casi siempre con solvencia, aportando la energía que necesita, pero que se le escapa por momentos al final. Aunque la evolución del personaje que propone Chéjov, del puro e inocente entusiasmo, de la pasión por la vida a la tristeza, a la conciencia de que cada uno debe saber llevar su cruz en una vida que se le descubre brutal, se antoja un reto casi imposible para cualquiera.

Y junto a este gran cuarteto gira un enjambre de personajes y de sentimientos, de insatisfacciones y dolor, de buenos actores que se entregan porque Veronese les ha demostrado –si es que alguno no lo sabía– que «nadie tiene derecho a separar la vida del teatro».