

Cultura

Estudiantes de la Escuela de Arte Dramático representaron ayer *Al foliaero*. JUAN CABALLERO

Por un trabajo único, reflexivo y conmovedor

► El Teatro Circo de Murcia y la Escuela de Arte Dramático celebran el Día Mundial del Teatro, cuyo manifiesto ha escrito John Malkovich

A. G.

■ «Que vuestro trabajo sea profundo, conmovedor, reflexivo y único. Que nos ayude a reflejar la cuestión de lo que significa ser humano y que dicho reflejo sea guiado por el corazón, la sinceridad, el candor y la gracia». Estas son algunas palabras del manifiesto que se leerá en todo el mundo con motivo de la celebración del Día Mundial del Teatro y que este año ha escrito el actor y director John Malkovich. En Murcia será el director de la Escuela Superior de Arte Dramático, Juan Ángel Serrano Masegoso, el encargado de leer este manifiesto. Será en el Teatro Circo de Murcia (TCM), a las siete de la tarde, momentos antes de la lectura dramatizada de *Doce hombres sin piedad*, un acto enmarcado en un nuevo ciclo organizado por el TCM con el que acercar el teatro social a los murcianos y que, en esta ocasión, se centra en el sector de la Justicia.

En la ESAD también se recor-

REPRESENTACIÓN

Lectura de textos en el Apolo de El Algar

► Los alumnos de la Escuela de Teatro del teatro Apolo de El Algar ofrecerán hoy una lectura dramática de textos de Dario Fó, Franca Ramé, José Luis Alonso de Santos, entre otros autores. También se leerá el manifiesto del Día Mundial del Teatro. Será a partir de las ocho de la tarde. Las entradas cuestan 6 euros.

darán las palabras de Malkovich, a partir de las once y media de la mañana. «Que supereis la adversidad, la censura, la pobreza y el nihilismo, algo a lo que, ciertamente, muchos de vosotros estaréis obligados a afrontar», dice también este intérprete en el manifiesto de este año. Y lo escucharán los alumnos de la escuela de arte dramático que, a lo largo de la maña-

na, realizarán diversas actividades. Entre otras, las actuaciones por parte de los estudiantes -11.30 horas- y la entrega a los asistentes de textos dramáticos, como *La flor de los pétalos marchitos*, de Fulgencio Martínez Lax, y *El cielo está enladrillado*, de Luisma Soriano. Todo ello tendrá lugar en el teatro de la ESAD, que comenzó ayer los actos de esta conmemoración con *Al foliaero*, una muestra de payasos de alumnos de tercero, y que continuará mañana con la representación a las cuatro de la tarde de *Un cadáver exquisito* por parte de alumnos de Dirección e Interpretación.

Así se suma la ciudad a una conmemoración que este año celebra su cincuenta aniversario con el fin de dar a conocer la importancia del teatro y de todos los que se dedican a él, y a quien Malkovich desea que sean bendecidos con el talento y el rigor necesarios «para enseñarnos cómo late el corazón humano en toda su complejidad».

Una situación «catastrófica»

MurciaaEscena exige que las administraciones paguen sus deudas y más apoyo público a las compañías de la Región

A. G.

■ De «catastrófica» califica la asociación MurciaaEscena la situación económica de las compañías teatrales que pertenecen a esta agrupación de las artes escénicas de la Región de Murcia, según manifestaron ayer a través de un comunicado, en el que explican que se ha acelerado «la destrucción de empleo, la morosidad que mantienen

las administraciones con nuestras empresas, una disminución alarmante de contratación y la desaparición de recursos por parte de la consejería de Cultura». Así, MurciaaEscena asegura que la deuda de las administraciones superaba a finales de 2011 los 500.000 euros, «cuando nosotros sí hemos hecho frente a nuestras obligaciones tributarias», explican. «El atender todos estos gastos sin haber cobrado los ingresos devengados ha motivado una descapitalización total de nuestras compañías, que corren serio riesgo de desaparición», lamentan en el comunicado.

Tanto la falta de ayudas por parte de la Consejería como la des-

aparición del Circuito de Artes Escénicas de la Región «hizo que la contratación de espectáculos disminuyera aún más drásticamente, llegando a desaparecer en su totalidad la programación de algunos espacios», aseguran.

Por todas estas razones, desde MurciaaEscena exigen a las administraciones el pago de facturas que adeudan a las empresas socias, líneas de financiación y ayudas por parte de la Administración, buscar soluciones para abrir los espacios públicos que permanecen cerrados y la puesta en marcha del circuito regional, que permita «la exhibición del 'hecho aquí' y que este tenga un peso específico», concluyen.

¿AÍDA? ¿QUIÉN ES AÍDA?

TEATRO CRÍTICA

Julia Albaladejo



'Juicio a una zorra'

KAMIKAZE PRODUCCIONES

► **Autor y director:** Miguel del Arco. **Actriz:** Carmen Machi. **Lugar:** Teatro Circo, Murcia. **Fecha:** Sábado, 24 de marzo.

Condenada al eterno deterioro, a una infinitud de fealdad, Helena de Troya, Helena de Esparta, la Bella Helena, se somete al juicio del público para reclamar aquello por lo que muchos incluso matarían para evitar: el olvido. Frente a los espectadores, que de nuevo llenaban el Teatro Circo de Murcia, Carmen Machi -ya saben, 'la de Aída'-, grande, enorme sobre un escenario apenas vestido en el que su mejor aliado es un texto hecho a su medida por Miguel del Arco -*La función por hacer, Veraneantes, La violación de Lucrecia...* Lo que dan de sí dos años cuando hay talento-. Un texto que se puede convertir en un regalo envenenado para quien no lo domine, aunque claro quedó con la ovación final que este no es el caso.

Desde el primer minuto, Machi, una bestia, una animal -entiéndase estos adjetivos desde el piropeo escénico-, hace suyo el espacio y a los espectadores, a quienes agarra y arrastra, en apenas un segundo, de la sonrisa a la falta de aliento y el nudo en el estómago. Una y otra vez. Clavados en sus butacas. Y narra, convertida en Helena, una vida muy diferente a la que aparece en los libros -«¿Quién escribe la Historia?», se pregunta-, desde que nació, ya hermosa, de un huevo azul. Caprichos de dioses...

Fuera del alcance del dolor gracias a la mezcla del vino con una pócima egipcia, Helena/Machi pasea por el dolor y la vergüenza de la niña violada por Teseo, por el rencor hacia su todopoderoso padre que no evita su sufrimiento, por el desgarró de la madre que pierde a su hija,

por el desprecio de la quinceañera casada a la fuerza con Menelao -«hasta el nombre es tonto»-. Y de pronto aparece la cotta, que desvela divertida e irónica los trapos sucios del «ciervo paticorto» de Ulises o de Penélope, «quintaesencia de la fidelidad que se pasó por la piedra a los 129 pretendientes que se instalaron en palacio»; la mujer enamorada, apasionada, entregada, emocionada, ilusionada con Paris, su amor, su culpa, su gloria. «Yo era suya y él era mío. Me dijo ven y le seguí». La zorra Helena, la culpable de la guerra de Troya, cuenta su versión.

«¿Quién puede creerse que todo ese despliegue era por mí?», reflexiona, sabedora de que su único pecado, su única elección, fue amar a un hombre por encima de todo -«¿es un error amar?»-, y retrata el mundo inmortal y el mortal, a veces cortado por el mismo absurdo patrón: «Los poderosos se inventan las guerras y sus razones sin preocuparse de que son otros los que pagan las consecuencias».

Y vuelve al dolor, al rencor y a la furia contra el mundo, contra su padre, Zeus, a quien lanza la peor maldición: «Nunca serás amado como yo amé a Paris». Pero como ella misma dice al principio de la función... Sin dramas. Cuando el espectador empieza a ahogarse, cuando le falta la respiración, cuando, con la mirada fija en ella, empieza a ver borroso, lo suelta oportuna del cuello, bromea, se sirve una copa de su particular ambrosía y sigue con su historia, escrita y contada con ritmo, con talento, en un equilibrio muy difícil de conseguir y, lamentablemente, muy difícil de ver. Y a estas alturas, si alguien, desconocedor de la larga trayectoria teatral de Machi, compró la entrada para ver a la de la tele, empieza a dudar... ¿Aída? ¿Quién era Aída?

Historias de nuestro mortal mundo narradas por la inmortal Helena, presa de una lúcida embriaguez, a quien poco le importa finalmente el juicio de los espectadores o el de su propio padre; herida pero consciente de poseer la única certeza: «¿De qué sirve vivir sin buscar el amor?» Canten con ella.

Los deejays de la Región invitan a elegir a los mejores del año

A. G.

■ La Sala Novo de Murcia acogerá el próximo 10 de mayo la entrega de los premios Murcia Deejay, cuyos nominados se dieron a conocer ayer. Según una nota de prensa, «la participación con sus propuestas por parte del público ha sido impresionante y se han recibido muchas nominaciones». Los seguidores de los Deejays pueden ahora también

votar a sus favoritos para que sean los galardonados en las distintas nominaciones, que se pueden consultar en la página web www.premiosmurciadj.com.

Los usuarios pueden votar en las distintas categorías, entre las que se encuentran los deejays de diferentes estilos musicales, así como programas de radio, salas de ocio nocturno y festivales de la Región.