



El grupo gallego llegará a Ceutí con un nuevo disco y una nueva cantante: Paula Rey. Abajo, el cantautor Luis Pastor L.O.

# Luar na Lubre, Luis Pastor y Eliseo Parra cantarán en Ceutí

► Los responsables del Auditorio presentan la nueva programación trimestral, «con un presupuesto de contratación cero», que incluye la celebración de la Muestra Cantigas de Mayo

JULIA ALBALADEJO

■ Al comenzar 2012, los responsables del Auditorio de Ceutí decidieron volver a dar vida a un centro que había estado un año sin una programación estable. Y ahora, «tras ver la respuesta del público», han querido seguir adelante y programar nuevos espectáculos, según explicó ayer la concejala de Cultura, Ascensión Nicolás, quien presentó la programación para este segundo trimestre junto al responsable de la misma, Juan Antonio García.

Los gallegos Luar na Lubre, Luis Pastor, Eliseo Parra y las compañías regionales Distrito Teatro y Tejuba Teatro pasarán así por el Auditorio, que también acogerá la Muestra Nacional de Canción de Autor Cantigas de Mayo. Y todo «con coste de contratación cero», recordó la concejala, quien manifestó el interés del Ayunta-

miento por mantener «la calidad y la variedad» de las diferentes propuestas.

La primera actuación será, mañana, la de Eliseo Parra, «uno de los cantantes más innovadores del campo de la música tradicional; investigador y gran conocedor de la tradición oral, pero también tremendamente moderno», según García, quien explicó que Parra presentará en Ceutí su último disco, *Contradicción*; un título que esconde tres conceptos, según el músico: «'Con tradición' porque está basado en la música tradicional; 'Contra adicción' porque va contra la adicción a la estupidez, que tan en boga está; y 'Contradicción', ya que la vida es una contradicción».

El próximo mes, las Cantigas de Mayo regresarán a Ceutí, aunque, al igual que el año pasado, no será como concurso sino como Muestra Nacional de Canción de Au-

tor; tres días de conciertos en los que actuarán doce jóvenes cantautores —«que se han volcado con la situación», señaló García— y el extremeño Luis Pastor, con su nuevo disco, *¿Qué fue de los cantautores?*, debajo del brazo.

El teatro llegará de la mano de dos compañías regionales, Distrito Teatro, con el musical con temas de Los Maraños *Cruzando las galaxias*, y Tejuba, que pondrá en escena el divertido clásico *La venganza de don Mendo*.

Y «el broche de oro» para este trimestre en el que «no corren buenos tiempos para nada ni para nadie» lo pondrá, según anunció García, el grupo gallego de folk Luar na Lubre; artistas con 25 años de trayectoria que presentarán su disco *Mar Maior* —saldrá a la venta en junio—, y a su nueva cantante, Paula Rey.



## PROGRAMA



► **Concierto de Eliseo Parra.** Mañana, 27 de abril, 21.30 h. 15 euros. Parra presentará en el Auditorio de Ceutí los temas de su nuevo disco, *Contradicción*.

► **Muestra Nacional de Canción de Autor Cantigas de Mayo.**

- Miércoles 9 de mayo, 20.30 h. Entrada libre hasta completar aforo. Actuarán Muerdo, Road Ramos, María Rozalén, Patricia Lázaro, Alberto Alcalá y Jesús Garriga.  
- Jueves 10 de mayo, 20.30 h. Entrada libre hasta completar aforo. Actuarán José Antonio Delgado, Gustavo Almeida, Fran Fernández, Fede Comín, Kanka y David Moya.  
- Viernes 11 de mayo, 21.30 h. 15 euros. Luis Pastor presentará su último disco: *¿Qué fue de los cantautores?*



► **Cruzando las galaxias, Distrito Teatro.** Miércoles, 16 de mayo, 12.30 h. 3 euros. Musical para toda la familia con canciones de Los Maraños.

► **La venganza de Don Mendo, Tejuba Teatro.** Viernes, 18 de mayo, 21.30 h. 5 euros.

► **Concierto de Luar na Lubre.** Viernes 15 de junio, 21.30 h. 18 euros. El grupo gallego presentará su disco *Mar Maior*.

## AMOR Y RISAS A LA SOMBRA DE UN CIPRÉS

TEATRO CRÍTICA

Julia Albaladejo

### El tipo de la tumba de al lado

► **Texto:** Katarina Mazetti. **Adaptación:** Alain Ganás. **Director:** José María Pou. **Actores:** Maribel Verdú y Antonio Molero. **Lugar:** Teatro Romea, Murcia. **Fecha:** Domingo, 22 de abril.

**C**hico conoce chica (y viceversa); o lo que es lo mismo, granjero soltero conoce a viuda culta y urbanita. Y como esto de la química no en-

tiende de profesiones, gustos literarios ni olores varios, una mirada acompañada de una sonrisa basta para que uno pase a vivir «en una comedia musical». Y sí, cuando la química -y la física- hacen su aparición, da igual hasta que uno esté en un cementerio.

La pálida Laura, con los ovarios desquiciados por procrear, deja entonces de echar de menos a su marido -el biólogo- en el sofá, su café y el ruido de la cisterna; y el rústico, zafio y patán de Pablo cree haber encontrado a alguien capaz de llenar el hueco que dejó su madre al morir. Y ambos deciden ignorar sus diferencias... hasta que las diferencias se convierten en el centro de la relación y llega el tan

temido «choque cultural agudo». Que una puede llegar a colgar un póster de una pareja disfrutando de un amanecer, pero los tapetes de ganchillo no tienen cabida en la blanca y rectilínea modernidad y, al otro lado de una misma realidad, eso de no saber hacer albóndigas nunca estará bien visto.

Maribel Verdú y Antonio Molero son quienes dan vida a esta pareja, tan reconocible por todos -ya saben aquello de que los polos opuestos se atraen, y pobre de quien no lo haya vivido-, en *El tipo de la tumba de al lado*, la versión teatral de un best seller de la sueca Katarina Mazetti que demuestra que en esto de buscar pareja, de querer cambiar al otro, llevar la batuta de la relación y de creer que el amor todo lo puede no es algo exclusivo de un país.

Ambos interpretan, con un amor y una dedicación que llega al patio de butacas, a sus personajes



CARTAGENA

### La obra llega hoy a El Batel

► El auditorio El Batel de Cartagena acogerá hoy (21.30 h.) la obra *El tipo de la tumba de al lado*. El precio de las entradas es de 22, 20 y 10 euros.

en un montaje que dirige el siempre grande José María Pou, a quien algunos no le imaginaban detrás de una comedia así. Pero se nota su mano en una dirección acertada, cuidada, pulcra, que, junto a la buena interpretación, logra que el fuerte ritmo que impone unos diálogos cortos -y a veces cortantes- no decaiga en la

hora y media que dura la representación. Palabras que se dicen y que se piensan, que narran con humor lo que ocurrió o lo que está pasando mientras los actores entran y salen, suben y bajan, se mezclan a velocidad de vértigo sobre el escenario; pura esgrima verbal en la que no falta ironía ni, incluso, mala leche.

Y este más que solvente trío hace que una pequeña historia de enamoramiento y desenamoramiento, de quiero pero es que no puedo, de esto no puede salir bien pero jay!, lo que me gustas, haga pasar al público 90 minutos sin pensar en lo que acecha al otro lado de la puerta del teatro.

Que nadie busque un dilema moral ni nudos en el estómago, aquí no hay grandes tragedias ni muertes causadas por el desamor. *El tipo de la tumba de al lado* es una sencilla historia que hace reír. Nada más que eso. Nada menos.