

## Cultura

# Ángel Martínez Requiel cede miles de fotografías al Archivo Regional de Murcia

► El fondo documental del artista ilustra importantes acontecimientos políticos y sociales de sus más de cuarenta años de profesión

L.O.

El fotógrafo Ángel Martínez Requiel ha cedido al Archivo General de la Región de Murcia las miles de obras que el artista ha realizado a lo largo de más de cuarenta años de actividad profesional. «La finalidad es la conservación de esta colección y que ésta pueda ser consultada por estudiosos de la fotografía y, en general, por quienes desean conocer el pasado reciente de la Región de Murcia», según fuentes del Gobierno regional.

El fondo documental recoge tanto su actividad como reportero de prensa en los diarios *Línea*, *Hoja del Lunes* y otros rotativos, para la Agencia EFE y los gabinetes de prensa del Gobierno regional y la Universidad de Murcia, como su trayectoria comercial al frente del estudio Fotos Ángel.

El acuerdo, suscrito por el director general de Bienes Culturales, Francisco Giménez, y por el propio fotógrafo recoge el compromiso del Archivo General de la Región de mantener la integridad e indivisibilidad de los documentos depositados y su perma-

nencia conjunta en el mismo bajo la denominación de *Fondo fotográfico Ángel Martínez Requiel*.

También se dispone que, una vez organizadas y descritas, las fotografías podrán ser consultadas por los usuarios del centro, reproducidas a solicitud de estos y divulgadas a través de su página web. A partir de una selección del material más representativo, el Archivo pretende realizar una exposición retrospectiva a lo largo de este año. Este importante fondo complementa las colecciones fotográficas del Archivo General, entre las que destacan las de los estudios comerciales José Casaú, Antonio Abellán y Martínez Blaya (Cartagena), Fernando Navarro (Totana), Luis Canicio (Jumilla) y Ginés López (Cehegín), las de los fotógrafos amateur Joaquín Padilla, Juan Orenes, Rodríguez de Viguri o Gustavo Gillman, los archivos profesionales del paleontólogo Jiménez de Cisneros y del arqueólogo Emeterio Cuadrado, así como los del reportero gráfico Carlos Gallego y el desaparecido *Diario 16* de Murcia.

Ángel Martínez Requiel (Mur-



Francisco Giménez (i) y Ángel Martínez Requiel firman la donación del material fotográfico. L.O.

cia, 1944) comenzó su carrera profesional en 1956 como aprendiz del prestigioso fotógrafo Juan López, con el que se formó y mantuvo una relación directa, personal y profesional incluso familiar –al casarse con su hija, Pepita López– que se mantendría hasta el fallecimiento de éste en 1985. Su trayectoria como fotógrafo independiente co-

mienza en 1972 y llega hasta su jubilación. El estudio familiar, situado en la Plaza de los Apóstoles, está actualmente regentado por su hijo Juanchi López, tercera generación de esta saga de fotógrafos.

Por los objetivos de Martínez Requiel ha pasado buena parte de la actualidad gráfica de la Región durante la Transición Democrática,

que abarcó todos los temas posibles: políticos, sociales, sucesos, deportivos, taurinos o festivos. En 2009 recibió el homenaje de sus compañeros de la Asociación de Informadores Gráficos de Prensa y TV de la Región de Murcia durante la exposición de Fotoperiodismo, que se celebró en el Archivo Regional.

## FASCINANTE HORROR

### TEATRO CRÍTICA

Julia Albaladejo



#### 'Calígula'

► Lugar: Teatro Circo, Murcia. Fecha: sábado, 26 de enero, 2013

La obra perfecta... no existe. Y no empezamos esto pidiendo imposibles, que luego querremos la Luna y la cosa no acaba bien. La obra perfecta, afortunadamente, no existe y tampoco el personaje perfecto, aunque el Calígula que

creó Camus se acerca. Pocos personajes hay en la historia del teatro tan complejos y bien contruidos, que pasen por tal abanico de humanas –e inhumanas– pasiones. Desde la butaca se siente desprecio, inquietud, verdadero asco cuando viola a la mujer de Mucio –cuesta hasta mirar al escenario–, el principal cambio en una respetuosa adaptación; y también se escapa alguna risa y llega incluso a despertar cierta condescendencia.

*Calígula*, donde Camus aborda el sinsentido de la vida, la necesidad de rebelarse ante el destino, ante el dolor y la muerte –«los hombres mueren y no son felices»– a través de un personaje dispuesto a hacer posible lo

imposible a cualquier precio, la ponen en escena con valentía Cosmoarte y Joaquín Vida. Y lo hacen con un elenco solvente, con grandes veteranos de la escena como José Hervás o Fernando Conde, aunque también hay interpretaciones menos acertadas como el demasiado lánguido Escipión (Héctor Melgares). La escenografía, sin ser brillante, cumple con lo importante: la presencia de la luna, como recuerdo constante del deseo de lo imposible, y el espejo –magnífica rotura incluida–. Y lo menos acertado, sin duda, es una música casi siempre fuera de lugar. ¿Qué hace ahí esa fanfarria que no deja que el potente «Todavía estoy vivo» retumbe?! Es un final –casi, recuerden...– perfecto. No hace falta más.

En el otro lado de la balanza, lo más importante, lo imprescind-

dible para tener sentado al espectador dos horas y media y que, encima, aplauda –y mucho–. Un gran Calígula (Javier Collado Goyanes). Un actor que disfruta cada segundo con su personaje, mostrando su evolución con el talento heredado de dos grandes del teatro y que él ha trabajado y moldeado. Pasa Calígula de la rabieta casi infantil a la pura maldad, al sabor a sangre y a muerte en la boca y al total desprecio por la vida humana. Cómo le cambia la mirada, los gestos, la voz... Por Dios –o por Calígula–, que a este hombre no se lo quede la televisión. Vale, venga, que le queden muchos capítulos de *Amar es para siempre*, pero que no se le escape al teatro, porque Collado no es un actor de televisión que se pierde cuando lo sueltan en las tablas. Es carne de escenario.

Que siga disfrutando, y haciendo disfrutar, como cuando juega con este nada loco personaje –el montaje destaca la locura del sistema– que dice grandes verdades, que fascina y horroriza, que invita al espectador «a una fiesta sin medida, al más bello de los espectáculos» que lleva hasta el final, hasta que es consciente de su error y de que, si todos son culpables, él también lo es. Unas verdades que siguen retumbando en el 2013, porque uno llega a casa, pone la televisión y los disparos en Egipto se mezclan con corruptelas varias –«gobernar es robar», ¡ay!–. Menos mal que la mayoría de nosotros sabemos que lo importante no es el tesoro público ni la prima de riesgo, sino el ser humano; menos mal que no somos como Calígula. Porque no lo somos, ¿no?

**La Opinión** La Pantera Rosa

Cada sábado un nuevo dvd por sólo 1,30€ +cupón del día

10 DVD's con 8 capítulos cada uno

FECHA	TÍTULOS
26 de enero	INCORDIO ROSA
2 de febrero	PISTONES ROSAS
9 de febrero	PICNIC ROSA
16 de febrero	ROSA PREFABRICADO
23 de febrero	SOLDADO ROSA
2 de marzo	PIENSE ANTES DE ARROJAR
9 de marzo	LA PULGA ROSA
16 de marzo	PEQUEÑA BELLEZA ROSA
23 de marzo	SALMON ROSA
29 de marzo (viernes)	LA PIMPINELA ROSA