



GLORIA NICOLÁS

Silvia Viñao, durante la inauguración de su exposición.

Silvia Viñao busca con sus acuarelas 'El equilibrio del Tao'

► La pintora murciana, una apasionada de la naturaleza, fusiona el mundo oriental y el occidental en la Galería Chys

J. A. S.

Desde la Galería Chys de Murcia, la pintora y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada Silvia Viñao trata de encontrar *El equilibrio del Tao*. 'Atrapada' por la filosofía taoísta desde hace años, cuando asistió a clases de tai chi, centró en la estética taoísta y en su in-

fluencia en la pintura china su tesis doctoral y ahora presenta una muestra en la que fusiona lo oriental y lo occidental en sus acuarelas.

«La fusión enriquece si se hace con respeto y conocimiento», declaraba hace unas semanas con motivo de la publicación del libro *La corriente del Tao* -donde sus acuarelas se mezclan con poemas de Soren Peñalver y de autores clásicos chinos-, y explica que para estas obras ha usado «la técnica tradicional occidental sobre papel de acuarela a color», mientras que otras acuarelas las ha realizado «sobre

papel de arroz y en blanco y negro».

El taoísmo «busca lo esencial a través de la meditación y de la contemplación -exterior e interior-» y por ello tiene mucha relación con la naturaleza y el paisaje, «exuberante y grandioso». Viñao, que también apuesta por «la humildad y el respeto a las cosas sencillas», se declara una apasionada de la naturaleza y centra en ella las obras que ahora expone en Chys, donde también se pueden ver sus cuadernos de campo realizados durante sus excursiones de senderismo o su estancia en casas rurales.

Jarauta analiza en Blanca la pintura de Rembrandt

L. O.

El filósofo Francisco Jarauta (Murcia, 1941) ofrecerá hoy una conferencia en la Fundación Pedro Cano de Blanca sobre *Los autorretratos de Rembrandt*. La charla comenzará a las ocho de la tarde y la entrada a la sala es libre hasta completar el aforo.

El catedrático de la UMU -ya jubilado- ha centrado su carrera en

el campo de la filosofía de la cultura, la historia de las ideas, la estética y la teoría del arte. Ya no imparte clases, pero sigue desarrollando su pasión por el arte, además de con conferencias como la que hoy ofrecerá en Blanca, como comisario de exposiciones y forma parte del Patronato del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y del Consejo Rector del Ivam.



G. NICOLÁS

Francisco Jarauta.

Cultura estudia cobrar entrada en los museos

E. P.

La diputada del Grupo Parlamentario Popular, María Teresa Marín, confirmó ayer que la consejería de Cultura y Turismo «está estudiando» la propuesta que presentó en la Asamblea Regional hace unos meses para que los museos públicos «puedan tener ingresos extra, no sólo de la venta de entradas, sino de alquiler de espacio y venta de productos».

Marín aclaró que la financiación

de los museos no se encuentra en peligro y «su mantenimiento está asegurado». «La idea de cobrar entradas -insistió- sería como una ayuda que, a lo mejor, no va a suponer ni la cuarta o quinta parte de su mantenimiento total».

La directora del Museo Salzillo, cuya estructura es mixta -pública y privada al 50%-, recordó que dicho museo «cobra entrada y siempre ha sido un modo de financiación, una fuente de ingresos fundamental».

«En estos momentos de crisis, gracias a estos recursos hemos podido sobrevivir», aseguró Marín, quien admite que la medida «puede generar polémica, pero la idea era cobrar una entrada simbólica para posibilitar que todo el mundo pueda acceder, incluso que haya un día o un horario gratuito, algo que tendrá que establecer Cultura».

La medida afectaría a las salas de gestión autonómica: el Arqueológico, el de Bellas Artes y el de Santa

SIEMPRE TIENEN RAZÓN

TEATRO CRÍTICA

Julia Albaladejo



Conversaciones con mamá

► Lugar. Teatro Romea, Murcia.

Fecha: Sábado, 18 de mayo.

La madre de *Conversaciones con mamá*, bueno, todas las madres saben la importancia de las cosas más simples y sencillas. Y ya sabemos que siempre tienen razón...

Eso de «estar más cerca de estirar que de doblar la pata» le hace a la mamá a la que pone voz y cara **María Galiana** «ver las cosas de otra manera» y hasta reírse de Jaime (**Juan Echanove**), un cincuentón que vive dominado por la ansiedad -«la enfermedad de la clase media globalizada»-, agobiado por su hipoteca, el colegio de sus hijos y su alto nivel de vida, y que, cosas de la crisis, acaba de quedarse en el paro.

Este «pobre hombre», como lo define el propio Echanove, solo ve una salida posible a su situación: vender la casa familiar para pagar su hipoteca y que su madre se vaya a vivir con él, su mujer, Laura, sus hijos y -¡horror!- su suegra. Y va a verla convencido de que se encontrará a una anciana de 82 años que hace punto sentada en su sofá esperando que suene el teléfono. Pero el destino, o más bien la comida que siempre hace de más esperando la visita del vástago, la ha llevado hasta los brazos de un revolucionario indigente argentino de 'solo' 69 años y el cuadrulado mundo de su hijo se termina de derrumbar cuando le da la noticia: «Estoy en relaciones».

Dispuesto a hacerla entrar en razón, Jaime se queda 'conversando con mamá', pero como ellas -ya saben- siempre tienen razón, la historia no tarda demasiado en dar la vuelta. Frase a frase, Jaime, y con él el público, va aprendiendo un poco de la sabiduría que dan los años, va siendo consciente de la importancia de

ser honesto -también de «comer bien y follarse mejor»- y desprendiéndose de lo que solo es apariencia.

Sobre el escenario, María Galiana y Juan Echanove juegan con algo de ventaja. Una madre es una madre... y a ver quién no ha llorado hasta con *Bambi*. Pero ellos saben provocar, fomentar y aprovechar las risas y las lágrimas del público. No abusan del drama ni de la comedia, sino que los mezclan con talento y oficio para que el trago no se haga demasiado duro; porque a veces, sí, cuesta hasta tragar.

Galiana, pura ternura, está para comérsela desde que dice su primera frase, es imposible no sonreír solo al verla, con cada gesto, y Echanove, generoso, se pone absolutamente a su servicio, brindándole su talento además de demostrarlo. Disfrutan sobre el escenario, lo transmiten y los espectadores lo agradecen al final con una fuerte ovación.

Es difícil ver a la gente de pie en cuanto se baja el telón, pero, con *Conversaciones con mamá*, Galiana y Echanove lo logran y reciben emocionados al borde del escenario el aplauso, el agradecimiento de un público que ha visto su propia historia sobre las tablas. Sin artificios y sin argumentos complicados. Su historia y la de todas las madres y sus hijos. La vida -y la muerte-. Así, desnuda, simple, pero es que lo simple es lo importante... Que nadie lo olvide.

Una historia llena de verdad y de puro amor ideada por el argentino **Carlos Santiago Olves**, adaptada por **Jordi Galcerán** y dirigida, de nuevo con sencillez y verdad, por el propio Echanove, que ahora entendemos por qué está tan feliz con este proyecto.

Lo peor para el espectador, que sale del teatro con el corazón encogido y hasta retorcido, es que no hay un final feliz. A veces no lo hay, aunque se trate de «una comedia romántica». O quizá sí... Porque seguro que su nieta llevaba puesto un vestido, la sonrisa de mala de película de Laura se heló y Jaime, que ahora sabe que es lo importante, no dejó que su suegra llorara en el velatorio.



L. O.

M^a Teresa Marín.

Clara, de Murcia; el del Cigarralejo, de Mula; y el Muram, de Cartagena.

15.000 visitantes el fin de semana

Respecto a las salas regionales, Cultura informó ayer de que más de 15.000 personas las han visitado el fin de semana atraídas por la programación del Día Internacional de los Museos. Todos los centros contaron con visitas guiadas gratuitas, además de otras actividades como talleres o música en directo.